

# 2004 年安徽普通高等专科学校专升本考试试题

## 第二部分 大学语文

### 五、单项选择题（每题 1 分，共 15 分）

25. 先秦时期一部最能代表民主思想的语录体散文集是 ( )  
A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《庄子》 D. 《荀子》
26. 我国第一部纪传体通史是  
A. 《春秋》 B. 《左传》 C. 《史记》 D. 《汉书》
27. 唐代大诗人李白，字太白，号 ( )  
A. 易安居士 B. 青莲居士 C. 香山居士 D. 东坡居士
28. 王维《山居秋暝》一诗中间两联景物描写的特点是 ( )  
A. 议论与抒情结合 B. 详写与略写结合  
C. 写实与想象结合 D. 视觉描写与听觉描写结合
29. 北宋诗文革新运动的领袖是 ( )  
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 王安石 D. 曾巩
30. “惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”，出自 ( )  
A. 《秋声赋》 B. 《始得西山宴游记》  
C. 《前赤壁赋》 D. 《故都的秋》
31. 两宋词坛上的豪放词派由苏轼所开创，对其加以继承和发展的是 ( )  
A. 李清照 B. 柳永 C. 陆游 D. 辛弃疾
32. 一般所说的元曲包括 ( )  
A. 小令与套数 B. 杂剧与散曲 C. 小令与慢词 D. 杂剧与小令
33. 《红楼梦》的主要线索是 ( )  
A. 宝、黛爱情悲剧 B. 荣、宁二府盛衰变化  
C. 金陵十二钗的命运沉浮 D. 宝玉叛逆性格的形成和发展
34. 下列各句中的“之”，有着指代作用的一句是 ( )  
A. 能顺木之天，以致其性焉尔。（《种树郭橐驼传》）  
B. 大军不知广所之，故弗从。（《李将军列传》）  
C. 顷之，家居数岁。（《李将军列传》）  
D. 取之无禁，用之不竭。（《前赤壁赋》）
35. 郭沫若于 1921 年出版了中国现代诗歌史上最能体现“五四”时代精神的诗集是 ( )  
A. 《炉中煤》 B. 《凤凰涅槃》 C. 《女神》 D. 《星空》
36. 巴金的《家》暴露了封建大家庭的腐朽与罪恶，歌颂了知识青年的觉醒与抗争。其反映的生活年代是 ( )  
A. “五四”初期 B. 20 年代后期 C. 30 年代初期 D. 抗日战争时期
37. 冰心创作了大量的优秀作品，其最擅长的体裁是 ( )  
A. 诗歌 B. 散文 C. 小说 D. 戏剧
38. 19 世纪著名小说家莫泊桑是 ( )  
A. 俄国人 B. 英国人 C. 美国人 D. 法国人
39. 在一篇文章中，记述两件或多件同时发生的事情，是平叙，也叫 ( )  
A. 插叙 B. 顺叙 C. 倒叙 D. 分叙

### 六、文言文翻译（将下列画线的句子翻译成现代汉语。每题 3 分共 15 分）

40. 吾长见笑于大方之家。（《秋水》）  
41. 孔子曰：“求！无乃尔是过与？”（《季氏将伐颛臾》）  
42. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。（《谏逐客书》）  
43. 五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。（《寡人之于国也》）  
44. 受地于先王，愿终守之，弗敢易。（《唐睢不辱使命》）

## 七、阅读下面文章，回答后面的问题（共 20 分）

### 论学问

#### 培根

读书为学的用途是娱乐、装饰和增长才识。在娱乐上学问的主要的用处是幽居养静；在装饰上学问的用处是辞令；在长才上学问的用处是对于事务的判断和处理。因为富于经验的人善于实行，也许能够对个别的事情一件一件地加以判断；但是最好的有关大体的议论和对事务的计划与布置，乃是从有学问的人来的。在学问上费时过多是偷懒；把学问过于用作装饰是虚假；完全依学问上的规则而断事是书生的怪癖。学问锻炼天性，而其本身又受经验底锻炼；盖人的天赋有如野生的花草。他们需要学问的修剪；而学问的本身，若不受经验的限制，则其所指示的未免过于笼统。多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问；因为学问的本身并不教人如何用它们；这种运用之道乃是学问以外、学问以上的一种智能，是由观察体会才能得到的。不要为了辩驳而读书；也不要为了信仰与盲从；也不要为了言谈与议论；要以能权衡轻重、审察事理为目的。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来，但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍，否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。因此，如果一个人写得很少，那末他就必须有很好的记性；如果他很少与人会谈，那末他就必须有很敏捷的机智；并且假如他读书读得很少的话，那末他就必须要有很大的狡黠之才，才可以强不知以为知。史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质。”不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。踢球有益于结石和肾脏；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人志不专，他顶好研究数学；因为在数学的证理之中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同，那么他最好研究经院学派的著作，因为这一派的学者是条分缕析的人；如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷。如此看来，精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

45. 该文主要论述的两个问题是：（4分）

- (1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_

46. 怎样理解培根所说的“学问锻炼天性，而其本身又受经验的锻炼”？请用文中的话来回答。（2分）

47. 概述培根在文中所说的几种治学方法。（8分）

48. 指出下面两段话各运用了什么修辞手法。（4分）

(1) 史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。

这段话所用的修辞手法是：\_\_\_\_\_

(2) ……但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍，否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味

的东西。

这段话所用的修辞手法是\_\_\_\_\_

49. 指出下面一段话所运用的论证方法。(2分)

精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。踢球有益于结石和肾脏；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑。

这段话使用的是对比法，还是类比法？

## 八、作文(40分)

50. 阅读下面材料，请结合推广和运用普通话的有关问题，写一篇议论文。题目自拟，字数不少于600，不超过800。

一个县长到村里做报告。

县长：“兔子们，虾米们，猪尾巴！不要酱瓜，咸菜太贵啦！”

村民莫名其妙，不知县长为什么要骂人。大家议论纷纷。阿凡提为稳定情绪，主动出来当翻译。

阿凡提：“乡亲们，县长乡音太重，大家听不懂。我来当翻译。县长刚才说：‘同志们，乡民们，注意吧！不要讲话，现在开会啦！’”

县长讲完话，主持人说：“咸菜请香肠酱瓜。”

阿凡提(翻译)：“现在请乡长讲话。”

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择题(每题1分，共15分)

25. A 26. C 27. B 28. D 29. A 30. D 31. D 32. B 33. A 34. D  
35. C 36. A 37. B 38. D 39. D

#### 六、文言文翻译(每题3分，共15分)

40. 吾长见笑于大方之家：我永远被明白大道理的人耻笑。“长”译为“长久”或“永远”。“见笑”译为“被耻笑”。以上两处各占1分，句意占1分。

41. 无乃尔是过与：岂不要责备你们吗。

“无乃”译为“岂不”。“过”译为“责备”。以上两处各占1分，句意占1分。

42. 却宾客以业诸侯：拒绝宾客而使诸侯成就功业。

“却”译为“拒绝”。“业”译为“使……成就功业”。以上两处各占1分，句意占1分。

43. 五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣：五亩的住宅地，种植上桑树，五十岁的人可以凭借它穿上丝绵衣服了。

“树”译为“种植”。“衣”译为“穿”。以上两处各占1分，句意占1分。

44. 受地于先王，愿终守之：从先王那里继承了土地，希望始终坚守着它。

“受”，译为“继承”。“于”，译为“从”。以上两处各占1分，句意占1分。

#### 七、现代文阅读理解题(共20分)

45. (1) 学问的用途；(2分) (2) 读书治学的目的、方法。(2分)

46. “人底天赋有如野生的花草，他们需要学问底修剪；而学问底本身，若不受经验底限制，则其所指示的未免过于笼统。”(2分)

47. (1) 治学应采取多种阅读方式。(2分)

(2) 治学应将读书和会谈、写作、笔记结合起来。(2分)

(3) 治学应将读书与弥补自身“精神上的缺陷”结合起来，以“学问变化气质”。(4分)

48. (1) 排比；(2分) (2) 比喻。(2分)

49. 类比法。(2分)

八、作文(40分)

50. 略

## 2005年安徽普通高等学校专升本考试试题

### 第二部分 大学语文

五、单项选择题(每小题4个备选答案中,只有一个是正确的,请将正确答案的字母填在题后的括号内。每小题1分,共15分)

25. 曹操《短歌行》诗中哪组句子表现了贤者择主求遇的彷徨心态( )  
A. 对酒当歌,人生几何  
B. 青青子衿,悠悠我心  
C. 月明星稀,乌鹊南飞  
D. 绕树三匝,何枝可依
26. 名句“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”出自( )  
A. 孟郊《游子吟》  
B. 杜牧《江南春》  
C. 李商隐《无题·相见时难别亦难》  
D. 李煜《虞美人》
27. 岑参《白雪歌送武判官归京》一诗的“诗眼”是( )  
A. 暮雪  
B. 愁云  
C. 北风  
D. 梨花
28. 在体制上打破了词以小令为主的格局,创制了大量慢词的作家是( )  
A. 柳永  
B. 秦观  
C. 晏殊  
D. 周邦彦
29. 警句“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”出自( )  
A. 骆宾王《代李敬业传檄天下文》  
B. 欧阳修《五代史伶官传序》  
C. 苏轼《前赤壁赋》  
D. 归有光《项脊轩志》
30. 史达祖《双双燕》词中“爱贴地争飞,竞夸轻俊”句采用的修辞手法是( )  
A. 拟人  
B. 比喻  
C. 排比  
D. 借代
31. 李清照《声声慢·寻寻觅觅》词中将愁情推向高潮的句子是( )  
A. 这次第,怎一个愁字了得  
B. 梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴  
C. 三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急  
D. 乍暖还寒时候,最难将息
32. 辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》下片的述怀言志,主要运用的表现手法是( )  
A. 情景交融  
B. 正反对比  
C. 典故叠用  
D. 首尾呼应
33. 元杂剧代表作《西厢记》的作者是( )  
A. 元稹  
B. 董解元  
C. 马致远  
D. 王实甫
34. 下列文章中属于书信体记叙文的是( )  
A. 《谏逐客书》  
B. 《答李翊书》  
C. 《答司马谏议书》  
D. 《报刘一丈书》
35. 下列各句中的“于”字,用以介绍引进动作主动者的一项是( )  
A. 寡人之于国也,尽心焉耳矣。(《孟子·寡人之于国也》)  
B. 臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立。(李密《陈情表》)  
C. 此非孟德之困于周郎者乎?(苏轼《前赤壁赋》)  
D. 吾辈纵舟,酣睡于十里荷花之中,香气拍人,清梦甚惬。(张岱《西湖七月半》)
36. 下列各句中的“者”字,同前面的词语组成“者”字词组用作宾语的一项是( )  
A. 夫颛臾,昔者先王以为东蒙主。(《论语·季氏将伐颛臾》)

- B. 匈奴捕者，骑数百追之。（《史记·李将军列传》）  
 C. 然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。（柳宗元《种树郭橐驼传》）  
 D. 马伶者，金陵梨园部也。（侯方域《马伶传》）
37. 戴望舒的成名作是（ ）  
 A. 《雨巷》      B. 《致橡树》      C. 《乡愁》      D. 《再别康桥》
38. 《文化苦旅》的作者是（ ）  
 A. 宗璞      B. 戈青      C. 余光中      D. 余秋雨
39. 小说人物“姚纳·波达波夫”见于下列哪篇作品（ ）  
 A. 《米龙老爹》      B. 《苦恼》      C. 《高老头》      D. 《项链》

## 六、文言文翻译（将每题画线处译成现代汉语。每小题3分，共15分）

40. 小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。（《左传·郑伯克段于鄢》）  
 41. 辞曰：“责毕收，以何市而反？”（《战国策·冯谖客孟尝君》）  
 42. 李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也，而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。（《史记·李将军列传》）  
 43. 王子猷居山阴……忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。（《世说新语·雪夜访戴》）  
 44. 呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎！（韩愈《祭十二郎文》）

## 七、阅读下面两则短文，分别回答文后的问题（共20分）

### 短文一

#### 野 菜

春天了，是挖野菜的时候了。踏青挑菜，是很好的风俗。人在屋里闷了一冬天，尤其是妇女，在野地里活动活动，呼吸一点新鲜空气，看看新鲜的绿色，身心一快。

南方的野菜，有枸杞、荠菜、马兰头……北方野菜则主要的是苣荬菜。枸杞、荠菜、马兰头用开水焯过，加酱油、醋、香油凉拌。苣荬菜则是洗净，去根，蘸甜面酱生吃。或日吃野菜可以“清火”，有一定道理。野菜多半带一点苦味，凡苦味菜，皆可清火。但是更重要的是吃个新鲜。有诗人说：“这是吃春天”。这话说得有点做作，但也还说得过去。

敦煌变文、《云谣集杂曲子》、打枣杆、挂枝儿、吴歌，乃至《白雪遗音》等等，是野菜，因此它新鲜。

45. 该文的作者是\_\_\_\_\_，其文风师承沈从文先生。文中说“敦煌变文、《云谣集杂曲子》、打枣杆、挂枝儿、吴歌，乃至《白雪遗音》等等，是野菜”，实际上是喻指\_\_\_\_\_文学现象。（3分）
46. 该文二、三自然段实质上包孕了一个演绎推理过程。请你提炼文中的关键词，并用它们简述一下这一演绎过程。（3分）
47. 该文体现了作者怎样的生活追求和审美趣味？（4分）

### 短文二

门开了，杰姆迈步走进来把门关上。他很瘦削，非常严肃。可怜的人，他只有二十二岁——就担负起家庭的担子！他需要一件新大衣，手套也没有。

一进门杰姆就站住了，像一条猎犬嗅到鹧鸪气味似的纹丝不动。他两眼盯着德拉，有一种她捉摸不透的表情，这使她大为惊慌。那既不是愤怒，也不是惊讶，又不是不满，更不是厌恶，不是她所预料的任何一种神情。他只是带着那种奇怪的神情死死地盯着她。

德拉忐忑不安地从桌上跳下来，走到他身边。

“杰姆，亲爱的，”她喊道，“别那样盯着我看。我把头发剪掉卖了，因为我不送你一件礼物，我

过不了圣诞节。头发会再长起来的——你不会在意吧，是不是？我实在没办法才这么做的。我的头发长得快得要命。说句‘恭贺圣诞’吧！杰姆，让我们高高兴兴的。你猜不到我给你买了一件多么好——多么美丽的礼物。”

“你把头发剪掉了？”杰姆吃力地问道，仿佛他绞尽脑汁之后，还没有把那个显而易见的事实弄明白似的。

“非但剪了，而且卖了，”德拉说，“不管怎样，你还是一样地喜欢我，是不是？没有了头发，我还是我，不是吗？”

杰姆好奇地向房里四下张望。

“你说你的头发没有了？”他带着近乎白痴的神情问道。

“你用不着找了，”德拉说，“我告诉你，已经卖了——卖了，没有了。今天是圣诞前夜，亲爱的。好好地对待我，我剪掉头发为的是你呀。我的头发可能数得清，”她突然非常温柔地接下去说，“但是我对你的爱情谁也数不清。我把肉排烧上好吗？杰姆！”

杰姆好像忽然从恍惚中醒过来。他把德拉搂在怀里。

48. (1) 这段描写节选自\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_。这段描写在小说中的作用是\_\_\_\_\_ (4分)

(2) 通过这个情节，我们可以看到整篇小说在情节构思上有什么特点？ (2分)

49. 杰姆用那种奇特的神情凝视着德拉，表现了一种怎样的心理活动？小说又是采用什么方法来揭示这种心理的？ (4分)

## 八、作文 (40分)

50. 阅读下面材料，写一篇议论文。题目自拟，字数不少于600，不超过800。

### 爱尔克的灯光 (节选)

巴金

“长宜子孙”这四个字的年龄比我的不知大了多少。这也该是我祖父留下的东西罢。最近在家里我还读到他的遗嘱。他用空空两手造就了一份家业。到临死还周到地为儿孙安排了舒适的生活。他叮嘱后人保留着他修建的房屋和他辛苦地搜集起来的书画。但是儿孙们回答他的还是同样的字：分和卖。我很奇怪，为什么这样聪明的老人还不明白一个浅显的道理：财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一个生活技能，不向他们指示一条生活道路；“家”这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长，倘使不同时让他们睁起眼睛去看广大世界；财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择题 (每小题1分，共15分)

25. D 26. C 27. B 28. A 29. B 30. A 31. A 32. C 33. D 34. D

35. C 36. C 37. A 38. D 39. B

#### 六、文言文翻译 (每小题3分，共15分)

40. 未尝君之羹，请以遗之：(我的母亲)没有吃过君主您赐给肉食，请允许我把它赠(留)给她。

“羹”：译为“肉”或“带汁的肉”；“遗”译为“赠”或“留”。以上两处各占1分，文意1分。

41. 责毕收，以何市而反：债全部收回了，用它买回什么呢？“责”译为“债”；“反”同“返”，译为“回来”。以上两处各占1分，文意1分。

42. 而其士卒亦佚乐，咸乐为之死：然而他的战士也感到散逸愉悦，都心甘情愿地为他效命(去死)。“佚”通“逸”，译为“散逸”或“安逸”、“闲逸”；“咸”译为“都”或“皆”。以上两处各占1分，文意1分。

43. 经宿方至，造门不前而返：经过一夜才到达(戴安道居处)，到了门口并不进人，返回(山

阴)。“经宿”译为“一整夜”;“造”译为“到”。以上两处各占1分,文意1分。

44.孰谓汝遽去吾而歿乎:谁料到你骤然离开我去世了(啦)!“孰”译为“谁”;“遽”译为“骤然”或“突然”。以上两处各占1分,文意1分。

### 七、阅读理解题(共20分)

#### 短文一(共10分):

45.本题两项,共3分。第一项:汪曾祺(1分)。第二项:中国古代民间文学现象(2分)。提到“民间文学现象”、“民间文学”均不扣分。

46.本题3分:“野菜”是“新鲜”的(1分)。敦煌变文、《云谣集杂曲子》、打枣杆、挂枝儿、吴歌,乃至《白雪遗音》等是“野菜”(1分),所以它们是“新鲜”的(1分)。添加适当的修饰语,可不扣分。

47.本题4分:体现了作者对纯朴的民间社会生活的向往(2分),以及对清新的民间文学艺术的欣赏与向往(2分)。添加适当的修饰语,可不扣分。

#### 短文二(共10分):

48.(1)本题分三项,共4分。第一项:《麦琪的礼物》(1分)。第二项:欧·亨利(1分)。第三项:构成了一个紧张的悬念(1分),为下文揭开谜底作铺垫(1分)。第三项只要意思答对了就得分。

(2)本题2分:情节构思往往既出人意料(1分),却又在情理之中的戏剧性特点(1分)。只要意思答对了就得分。

49.本题分两项,共4分。第一项:想让妻子吃惊的礼物却派不上用场而产生的剧烈心理活动(2分)。第二项:主要采用了外在表情和动作来揭示人物心理(2分)。本题只要意思答对了就得分。

### 八、作文(40分)

50.

类别项目	A. 内容40%	B. 语言35%	C. 篇章结构25%	说明
一类卷 (36~40)	中心突出 见解深刻	行文流畅 表达准确 字体美观	结构严谨 逻辑严密 层次清晰	以38分为基准分,上下浮动
二类卷 (30~35)	中心明确 内容充实	语言通顺 表达比较准确 字体端正	结构完整 层次比较清楚 符合文体要求	以33分为基准分,上下浮动
三类卷 (24~29)	中心基本明确 内容尚充实	语言基本通顺 表达尚清晰 字迹无辨认困难	结构基本完整 基本符合 文体要求	以27分为基准分,上下浮动
四类卷 (16~23)	中心不明确 内容单薄	语言不够通顺 病句较多 字迹潦草	结构不完整 能看出是何文体	以20分为基准分,上下浮动
五类卷 (0~15)	文不对题 内容空洞	文理不通 字迹难看或 难以辨认	结构混乱 不符合文体要求	以10分为基准分,上下浮动

说明:

①文章中心不作具体要求,只要涉及财富、家庭对子孙未来生活的正负面影响,即不能视

为走题。

②试评和研究评分标准宜从三类卷入手，以及格线（24分）为分界标准，确定类别。

③A、B、C三项有两项达到某类要求，另一类达到次一类要求者，即可视为达到该类要求。B、C两项比较突出的，可按该类最高分评定。

④错别字每3个扣1分，扣满3分为止，重复的不计；繁体字不算错别字，但不规范的“简化字”应算错别字。

⑤标点符号错误较多的扣1~2分。

⑥字数不足600字的，每40字扣1分，最多扣3分；不足字数超过120字的，视为内容缺陷或结构缺陷，从综合评分中减分。篇幅超过800字的不扣分。

## 2006年安徽普通高等学校专升本考试试题

### 第二部分 大学语文

五、单项选择题（每小题4个备选答案中，只有一个是正确的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。每小题1分，共15分）

25. 善用“欲擒故纵，引君入彀”论辩手法的是（ ）  
A. 孟子      B. 孔子      C. 庄子      D. 李斯
26. 先秦历史散文著作中，尤其擅长描写战争的是（ ）  
A. 《春秋》      B. 《左传》      C. 《论语》      D. 《孟子》
27. 《答司马谏议书》中，作者先概括司马光反对新法的要点，然后逐一驳斥，其反驳的着眼点是（ ）  
A. 驳论点      B. 驳论据      C. 驳论证      D. 驳态度
28. 《氓》“桑之未落，其叶沃若”的比兴义是（ ）  
A. 暗喻女子的年轻貌美      B. 描写桑叶的茂盛  
C. 描写田园风光      D. 表示春天的到来
29. 《前赤壁赋》中，苏子借“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭”表达（ ）  
A. 自然界的广博      B. 造物者的万能      C. 消极无为的心态      D. 积极旷达的心境
30. 中国现代文学史上以散文见长、内容大都为歌颂母爱、赞美自然，具有独特艺术风格的著名作家是（ ）  
A. 来自清      B. 冰心      C. 巴金      D. 闻一多
31. 黛玉探望时，心中有万句言辞，要说时却不能说得半句，半天才说：“你可都改了吧！”黛玉此话的含义是（ ）  
A. 埋怨宝玉做错了事      B. 后悔没有早日劝阻宝玉  
C. 言不由衷的哀鸣      D. 劝宝玉从此改邪归正，走仕途经济之路
32. 李清照《声声慢》词句“雁过也，正伤心，却是旧时相识”蕴含的情怀主要有（ ）  
A. 故国故园之思      B. 家破人亡之痛  
C. 对亲友音讯的盼望      D. 对往昔伉俪相得的追怀
33. “见长人者好烦其令”中“长人者”的意思是（ ）  
A. 年长的人      B. 身材高大的人      C. 一家之长      D. 当官的人
34. 《无题》中，推己而及对方的句子是（ ）  
A. 相见时难别亦难，东风无力百花残。      B. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
C. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。      D. 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

35. 《炉中煤》中鲜明地体现诗人无私奉献精神的诗句是 ( )
- A. 要我这黑奴的胸中，才有火一样的心肠  
B. 我想我的前身，原本是有用的栋梁  
C. 我活埋在地底多年，到今朝总得重见天光  
D. 我为我心爱的人儿，燃到了这般模样
36. 下列句子中“焉”字作兼词用，相当于“于此”的是 ( )
- A. 斯天下之民至焉。 B. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？  
C. 焉是此人知是且非邪？ D. 于是焉河伯欣然自喜。
37. 把人物、事件的结局，或人物经历、事件发展过程中最突出的片断提到前面来写，这种叙述方式叫做 ( )
- A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙 D. 平叙
38. 小说《苦恼》中展示了“人与人”之间的关系，也展示了“人与马”之间的关系。这两个画面又构成了 ( )
- A. 对比关系 B. 类比关系 C. 象征关系 D. 层递关系
39. 下列作品中属于欧·亨利创作的是 ( )
- A. 《小公务员之死》 B. 《羊脂球》 C. 《警察与赞美诗》 D. 《最后一课》

#### 六、文言文翻译（将每题画线处译成现代汉语。每小题3分，共15分）

40. 闻道百，以为莫己若者，我之谓也。
41. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。
42. 盘庚不为怨者故改其度。
43. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。
44. 人声鼓吹，如沸如撼，如魔如呖，如聋如哑。

#### 七、阅读下面两则短文，分别回答文后的问题（共20分）

##### 短文一

孙老者立起来，“我练趟给你看看，看够得上学艺不够！”一弯腰已到了院中，把楼鸽都吓飞去。拉开架子，他打了趟查拳：腿快，手飘洒，一个飞脚起去，小辫儿飘在空中，像从天上落下来一个风筝；快之中，每个架子都摆得稳、准、利落；来回六趟，把院子满都打到，走得圆，接得紧，身子在一处，而精神贯串到四面八方。抱拳收势，身儿缩紧，好似满院乱飞的燕子忽然归了巢。

45. 上面文字选自《断魂枪》，其作者是\_\_\_\_\_，其作品具有浓郁的“京味”。
46. 本段主要使用了何种修辞手法，效果如何？
47. 从该文可以看出孙老者具有怎样的个性特征？作者是通过什么描写刻画人物的？

##### 短文二

有些批评家说，中国的文人士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

48. (1)这段文字节选自\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_。这段文字的主旨是\_\_\_\_\_。  
 (2)这段文字在全文中起到什么作用？
49. 作者为什么说“中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底”？

### 八、作文（40分）

50. 阅读下面的材料，然后按要求作文。

前不久，某小区的路边出现了一个居民自己设立的“顺风车站”。小区很大，没有公交车，居民外出或购物要走很远。小区一半家庭有车，但车主开车上班后，家里老人、孩子外出也不方便。于是，有人提出在路边设立一个车站，请小区车主自愿免费搭载等车的人。倡议一提出，立即得到了许多“有车族”的响应。一个小伙子搭车后感激地对车主说：“我家没车，坐了您的车，真不知该如何回报。”车主笑着回答：“不用回报我，回报也不一定用车，只要您在力所能及及时去帮助别人。”

请从以上材料中引出话题，写一篇不少于800字的作文。立意自定，文体自选，（诗歌除外）题目自拟。

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择题（每小题1分，共15分）

25. A 26. B 27. A 28. A 29. D 30. B 31. C 32. D 33. D 34. C  
 35. D 36. A 37. B 38. B 39. C

#### 六、文言文翻译（每小题3分，共15分）

40. 听到各种各样的道理，认为没有比得上自己的。  
 41. 安逸享乐可以使自身败亡。  
 42. 盘庚不因为有人怨恨就改变他的计划。  
 43. 拒绝客卿而使诸侯成就功业。  
 44. 人群和鼓乐的喧闹声，如同沸水翻腾，如同巨浪撼天，就像梦魇和呓语，听不清也道不明。

#### 七、阅读理解题（共20分）

45. 老舍  
 46. 比喻。例如：小辫儿飘在空中，像从天上落下来一个风筝。生动地突出孙老者动作的轻快稳健。  
 47. 表现了孙老者具有豪爽乐观、积极进取的个性特征。  
 语言描写：我练趟给你看看，看够得上学艺不够。  
 动作描写：屈，拉，走，接等。  
 神态描写：腿快，手飘洒，走得圆，接得紧等。  
 48. (1)《故都的秋》郁达夫 中外文人对于秋天都有特殊的感触，对秋天的描写有其共同主题。  
 (2)这段文字从“文人与秋”的关系入手，突出秋天的韵味，深化人对秋天的感触。  
 49. 因为北国的秋天清静、悲凉、色浓、味永。作者通过南国、北国之秋的对比，突出北方秋天的独特韵味。

#### 八、作文（40分）

类别 项目	A. 内容40%	B. 语言35%	C. 篇章结构25%	说明
----------	----------	----------	------------	----

一类卷 (36~40)	中心突出 见解深刻	行文流畅 表达准确 字体美观	结构严谨 逻辑严密 层次清晰	以38分为基准分，上下浮动
二类卷 (30—35)	中心明确 内容充实	语言通顺 表达比较准确 字体端正	结构完整 层次比较清楚 符合文体要求	以33分为基准分，上下浮动
三类卷 (24~29)	中心基本明确 内容尚充实	语言基本通顺 表达尚清晰 字迹无辨认困难	结构基本完整 基本符合 文体要求	以27分为基准分，上下浮动
四类卷 (16—23)	中心不明确 内容单薄	语言不够通顺 病句较多 字迹潦草	结构不完整 能看出是何文体	以20分为基准分，上下浮动
五类卷 (0~15)	文不对题 内容空洞	文理不通 字迹难看或 难以辨认	结构混乱 不符合文体要求	以10分为基准分，上下浮动

说明：

①文章中心不作具体要求，只要涉及财富、家庭对子孙未来生活的正负面影响，即不能视为走题。

②试评和研究评分标准宜从三类卷人手，以及格线（24分）为分界标准，确定类别。

③A、B、C三项有两项达到某类要求，另一类达到次一类要求者，即可视为达到该类要求。B、C两项比较突出的，可按该类最高分评定。

④错别字每3个扣1分，扣满3分为止，重复的不计；不规范的“简化字”应算错别字。

⑤标点符号错误较多的扣1~2分。

⑥字数不足600字的，每40字扣1分，最多扣3分；不足字数超过120字的，视为内容缺陷或结构缺陷，从综合评分中减分。篇幅超过800字的不扣分。

# 2007年安徽普通高等学校专升本考试试题

## 第二部分 大学语文

五、单项选择题（每小题4个备选答案中，只有一个是正确的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。每小题1分，共15分）

25. 中国现代小说的奠基人是 ( )  
A. 沈从文                      B. 茅盾                      C. 鲁迅                      D. 巴金
26. 庄子《秋水》的主旨是阐发 ( )  
A. 为政以德的道理                      B. 吸纳人才的主张  
C. 以民为本的治国思想                      D. 人的认识有限的哲理
27. 《寡人之于国也》选自 ( )  
A. 《庄子·秋水》      B. 《荀子·劝学》      C. 《论语·为政》      D. 《孟子·梁惠王》
28. 在下列句子中，“则”字表示转折关系可译为“却”的是 ( )  
A. 既来之，则安之                      B. 到则披草而坐，倾壶而醉  
C. 苟有能反是者，则又爱之太殷                      D. 兵强则士勇
29. 《诗经·氓》中比喻女子不可过分沉溺于爱情的诗句是 ( )  
A. 桑之未落，其叶沃若                      B. 于嗟鸠兮，无食桑葚  
C. 桑之落矣，其黄而陨                      D. 淇则有岸，隰则有泮
30. 唐代“新乐府运动”的倡导者是 ( )  
A. 韩愈                      B. 白居易                      C. 柳宗元                      D. 岑参
31. 《长亭送别》中的旦角是 ( )  
A. 红娘                      B. 张生                      C. 老夫人                      D. 崔莺莺
32. 杜甫诗歌的基本创作风格是 ( )  
A. 飘逸潇洒                      B. 沉郁顿挫                      C. 恬淡自然                      D. 豪放不羁
33. 在《论学问》中，培根用“射箭有益于胸肺”来证明“精神的缺陷都可以由相当的学问来补救”的道理，这种论证方法是 ( )  
A. 演绎法                      B. 例证法                      C. 对比法                      D. 类比法
34. 司马迁在《李将军列传》中，以汉文帝“惜乎，子不遇时”的话来评价李广，其主要用意是 ( )  
A. 感叹李广才能出众                      B. 批评李广缺乏才情  
C. 掩饰文帝用人偏见                      D. 暗示李广一生的不幸
35. 《始得西山宴游记》中，作者以周围群山“萦青缭白，外与天际，四望如一”来表现西山的苛峻，这种表现方法是 ( )  
A. 白描                      B. 铺垫                      C. 象征                      D. 侧面烘托
36. 《雨巷》这首诗中最富象征意味的是 ( )  
A. 独自彷徨                      B. 雨的哀曲                      C. 丁香姑娘                      D. 颓圮的篱墙
37. 朱光潜《咬文嚼字》一文列举郭沫若修改剧本《屈原》的台词是为了说明 ( )  
A. 从来没有一句话换一种说法而意思仍完全不变  
B. 炼字的重要性  
C. 文字的调整，其实是思想情感的调整  
D. 文学的文字必须顾及联想意义
38. 议论文中，由已知一般原理推导出关于个别情况的结论，这种论证方法是 ( )  
A. 对比法                      B. 归纳法                      C. 演绎法                      D. 类比法

39. 作品诙谐幽默、寓悲于喜、具有“含泪的微笑”的独特风格的美国著名小说家是( )  
A. 莫泊桑            B. 契诃夫            C. 欧·亨利            D. 屠格涅夫

**六、文言文翻译(将每题画线处译成现代汉语。每小题3分,共15分)**

40. 今乃弃黔首以资敌国, 却宾客以业诸侯。  
41. 生孩六月,慈父见背。  
42. 惟陈言之务去。  
43. 小人有母,皆尝小人之食矣,未尝君之羹, 请以遗之。  
44. 日夕策马,候权者之门。

**七、阅读下面两则短文,分别回答文后的问题(共20分)**

**短文一**

在宗教自由史上,在思想自由史上,在政治自由史上,我们都可以看见容忍的态度是最难得、最稀有的态度。人类的习惯是喜同而恶异的,总不喜欢和自己不同的信仰、思想、行为。这就是不容忍的根源。不容忍只是不能容忍和我自己不同的新思想和新信仰。一个宗教团体总相信自己的宗教信仰是对的,是不会错的,所以它总相信那些和自己不同的宗教信仰必定是错的,必定是异端、邪教。一个政治团体总相信自己的政治主张是对的,是不会错的,所以它总相信那些和自己不同的政治见解必定是错的,必定是敌人。

一切对异端的迫害,一切对“异己”的摧残,一切宗教自由的禁止,一切思想言论的被压迫,都由于这一点深信自己是不会错的心理。因为深信自己是不会错的,所以不能容忍任何和自己不同的思想信仰了。

试看欧洲的宗教革新运动的历史。马丁·路德(Martin Luther)和约翰·高尔文(John Calvin)等人起来革新宗教,本来是因为他们不满意于罗马旧教的种种不容忍,种种不自由。但是新教在中欧、北欧胜利之后,新教的领袖们又都渐渐走上不容忍的路上去,也不容许别人起来批评他们的新教条了。高尔文在日内瓦掌握了宗教大权,居然会把一个敢独立思考、敢批评高尔文的教条的学者塞维图斯(Servetus)定了“异端邪说”的罪名,把他用铁链锁在木桩上,堆起柴来,慢慢地活烧死。这是1553年10月23日的事。

45. 上面文字的中心论点是什么?  
46. 文中的“异端”指的是什么?  
47. 文中运用的论证方法是什么?

**短文二**

他张着大嘴笑了,露出了一嘴的黄牙。他那长在半个葫芦样的头上的白发,也随着笑声一齐抖动着。“你为啥要给我做媳妇呢?”“我要天天吃灶糖哩!”他把旱烟锅子朝鞋底上磕着:“娃呀,你太小哩。”“你等我长大嘛!”他摸着我的头顶说:“不等你长大,我可该进土啦。”听了他的话,我着急了。他要是死了,那可咋办呢?我那淡淡的眉毛,在满是金黄色的茸毛的脑门上,拧成了疙瘩。我的脸也皱巴得像个核桃。他赶紧拿块灶糖塞进了我的手里。看着那块灶糖,我又咧着嘴笑了:“你别死啊,等着我长大。”他又乐了。答应着我:“我等你长大。”

48. 除了对话外,该选段刻画人物还用了什么方法?  
49. 概括童年的“我”与卖灶糖老汉的性格。

**八、作文(40分)**

50. 阅读下面的材料,根据要求作文。

真正的快乐是什么?是《悲惨世界》中冉阿让对芳汀女儿的真情呵护,是《红楼梦》中林黛玉葬花后的内心释然,是陆幼青在病魔控制下动人的键击声,是陈丽明伺候病危女儿时的轻轻叮咛,

是徐虎在给居民清理下水道时的重重喘息，是李素丽在卖票时真诚的笑意……真正的快乐从哪来？人们都说当你在为自己既定的目标奋力前行，在挫折与痛苦的磨砺中，在忘我的追求时，她便悄然来临，真正的快乐无影无踪，来也如风去也如风，她可遇不可求，那些为追求快乐而“快乐”的人，恰恰不会求得真正的快乐，而那些对事业、工作、学习和生活全身心投入的人，常常会于不经意间，因真正快乐的光临而心旌摇荡，甚至手舞足蹈。

你有相关的体验或见闻吗？请你根据以上内容自拟话题，写一篇不少于 800 字的作文，立意自定，标题自拟，文体自选。

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择题（每小题 1 分，共 15 分）

25. C 26. D 27. D 28. C 29. B 30. B 31. D 32. B 33. D 34. D  
35. D 36. C 37. B 38. C 39. B

#### 六、文言文翻译（每小题 3 分，共 15 分）

40. 拒绝客卿而使诸侯成就功业。  
41. 刚生下来六个月，慈父就去世了。  
42. 努力去掉人们已经说过的话。  
43. 请允许我把这些食物赠送给她。  
44. 从早到晚骑马去，恭候在权贵之家的门口。

#### 七、阅读理解题（共 20 分）

45. 人类的习惯是喜同而恶异的。  
46. 指一切与自己政治思想和宗教信仰不同的团体与个人。  
47. 例证法。  
48. 表情描写、动作描写。  
49. 童年的“我”天真烂漫，卖灶糖老汉爽朗风趣。

#### 八、作文（40 分）

50.

类别 项目	A. 内容40%	B. 语言35%	C篇章结构25%	说明
一类卷 (36~40)	中心突出  见解深刻	行文流畅 表达准确  字体美观	结构严谨 逻辑严密  层次清晰	以38分为基准分，上下浮动
二类卷 (30~35)	中心明确  内容充实	语言通顺 表达比较准确  字体端正	结构完整 层次比较清楚  符合文体要求	以33分为基准分，上下浮动
三类卷 (24~29)	中心基本明确  内容尚充实	语言基本通顺 表达尚清晰  字迹无辨认困难	结构基本完整 基本符合  文体要求	以27分为基准分，上下浮动

四类卷 (16~23)	中心不明确  内容单薄	语言不够通顺 病句较多  字迹潦草	结构不完整 能看出是何文体	以20分为基准分，上下浮动
五类卷 (0~15)	文不对题  内容空洞	文理不通 字迹难看或  难以辨认	结构混乱 不符合文体要求	以10分为基准分，上下浮动

说明：

①文章中心不作具体要求，只要涉及财富、家庭对子孙未来生活的正负面影响，即不能视为走题。

②试评和研究评分标准宜从三类卷人手，及格线（24分）为分界标准，确定类别。

③A、B、C三项有两项达到某类要求，另一类达到次一类要求者，即可视为达到该类要求。B、C两项比较突出的，可按该类最高分评定。

④错别字每3个扣1分，扣满3分为止，重复的不计；不规范的“简化字”应算错别字。

⑤标点符号错误较多的扣1~2分。

⑥字数不足600字的，每40字扣1分，最多扣3分；不足字数超过120字的，视为内容缺陷或结构缺陷，从综合评分中减分。篇幅超过800字的不扣分。

## 2008年安徽普通高等专科学校专升本考试试题

### 第二部分 大学语文

五、单项选择题（每小题4个备选答案中，只有一个是正确的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。每小题1分，共15分）

30. 下列句子中“而”用作连词，可译作“却”、“但是”的是（ ）
- A. 会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如  
B. 择其善者而从之  
C. 左右皆恶之，以为贪而不知足  
D. 平原远而极目兮，蔽荆山之高岑
31. 司马迁塑造“飞将军”形象的作品是（ ）
- A. 《廉颇蔺相如列传》            B. 《李将军列传》  
C. 《陈涉世家》                 D. 《垓下之围》
32. 唐朝诗人白居易，字乐天，晚年自号（ ）
- A. 香山居士                        B. 白石道人  
C. 青莲居士                        D. 淮海居士
33. 《西厢记》的作者王实甫所属的朝代是（ ）
- A. 清                                 B. 宋  
C. 元                                 D. 明
34. 关于王安石的说法不正确的一项是（ ）
- A. “唐宋散文八大家”之一        B. 主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”  
C. 北宋著名的政治家、文学家     D. 作品集为《临川先生文集》
35. 关于《红楼梦》的说法不正确的一项是（ ）
- A. 作者曹雪芹是我国清代伟大的现实主义作家  
B. 《红楼梦》原名《石头记》  
C. 我国古代讽刺小说的巅峰之作  
D. 我国古代小说中思想性和艺术性最高的一部伟大作品
36. 我国最早的诗歌总集是（ ）
- A. 《楚辞》                         B. 《诗经》  
C. 《玉台新咏》                    D. 《乐府诗集》
37. 诗句“明月松间照，清泉石上流”出自（ ）
- A. 杜牧《江南春》                 B. 陶渊明《归园田居》  
C. 王维《山居秋暝》               D. 孟郊《游子吟》
38. 我国第一部叙事详备的编年体史书是（ ）
- A. 《春秋》    B. 《左传》    C. 《国语》    D. 《史记》
39. 苏轼《前赤壁赋》的文体是（ ）
- A. 古赋            B. 骈赋            C. 律赋            D. 文赋
40. 曹操《短歌行》诗句“何以解忧？唯有杜康”中的“杜康”所用的修辞手法是（ ）
- A. 借喻            B. 拟人            C. 暗喻            D. 借代
41. 下列属于南宋豪放派爱国词人的是（ ）
- A. 苏轼            B. 李清照            C. 陆游            D. 辛弃疾
42. 美国著名作家海明威的代表作是（ ）
- A. 《老人与海》    B. 《我的大学》    C. 《百年孤独》    D. 《高老头》
43. 堪称中国现代新诗奠基之作《女神》的作者是（ ）

A. 鲁迅 B. 丁玲 C. 郁达夫 D. 郭沫若

44. 沙子龙这一人物形象出自小说 ( )

A. 《龙朱》 B. 《茶馆》 C. 《断魂枪》 D. 《超人》

## 六、文言文翻译(将每题画线处译成现代汉语。每小题3分,共15分)

45. 使天下之士退而不敢向西,裹足不入秦: 此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。(《谏逐客书》)

46. 询其故, 盖马伶耻出李伶下,已易衣遁矣。(《马伶传》)

47. 广曰: “吾去大军数十里,今如此以百骑走,匈奴追射我立尽。”(《史记·李将军列传》)

48. 闻道百,以为莫己若者。(《庄子·秋水》)

49. 庄公寤生,惊姜氏。(《左传·郑伯克段于鄢》)

## 七、阅读下面两则短文,分别回答文后的问题(共20分)

### 短文一

房屋是人类栖息的场所,是人类征服自然亦是自身发展的一种象征。

最早的房屋应推山顶洞人居住的铺有干草的洞穴。到了半坡氏族时期,人类才完全靠自己的劳动创造出自己的石屋。这种石屋的顶是用草铺盖的,呈圆锥状。屋的形状并不规则,屋体一半在地面以下。几个这样的屋聚在一起,便成为当时的村落。

后来,随着人类文化水平的提高和科学技术的发展,人们开始按照事先设计好的方案建造房屋。于是,经过精工雕凿、科学拼接的木屋和石屋,以及木石土合用的各种形式的房屋,大量建造起来。由于文化的差异,不同民族的人们又创造了各式各样的房屋。云南傣族的竹楼,上下两层,上层住人,下层拴马,方便安全,凉爽卫生;黄土高坡的人们则因地制宜,掘土为屋,建造出一排排冬暖夏凉的窑洞;草原上的蒙古民族更是造出了遮风避雪、随意搬迁的活动房屋——毡包。各种房屋无不表现了人类创造的艰辛和伟大。

近代,人们建造房屋不再单纯地依靠天然材料,还采用钢筋水泥等人工材料,而且更加重视房屋内的装饰。例如在墙壁上镶瓷砖,甚至涂上金粉,使得房屋变得金碧辉煌,光彩夺目。这些建筑,无论从结构还是外观,都远远超过了古代房屋。

现代,房屋在性能、功用方面出现了新的突破。例如,有的房屋可以抵御地震,美国加利福尼亚的一座圆堡形房屋,经受了6.2级地震,却“毫不动容”;有的房屋可以模拟地球外的空间环境,成了地球上的太空站。

由于人口猛增,房屋的需要量太大,人们不得不向高空发展,于是摩天大楼拔地而起。据测算,一座高300层的摩天大楼可以住一个中等城市的人口。

未来,人类不会满足于仅仅生活在地球大陆上,“海底龙宫”、“星球别墅”、“空中楼阁”的出现,□□(大概/一定)也为期不远了。

50. 请从“大概”“一定”两词中,选择贴切的一个填在短文末段的空格内,并说明理由。

51. 举例说明本文运用了那些说明方法。

52. 本文的说明顺序是\_\_\_\_\_。

### 短文二

笑

冰 心

雨声渐渐住了,窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看,呀!凉云散了,树叶上的残滴,映着月儿,好似萤光千点,闪闪烁烁的动着。一真没想到苦于孤灯之后,会有这么一副清美的图画!

凭窗站了一会儿,微微的觉得凉意侵入。转过身来,忽然眼花缭乱,屋子里的别的东西,都隐在光云里;一片幽辉,只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿,抱着花儿,扬着翅儿,向

着我微微的笑。“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”

我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的思想。

严闭的心幕，慢慢拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！我仍是想——默默的思想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垅和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘荡荡的合了拢来缩在一起。

这时心下光明澄静，好登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

53. 文中描写的三种微笑依次表现的内涵是\_\_\_\_\_。

- A. 慈爱 纯美 天真                      B. 天真 慈爱 纯美  
C. 纯美 天真 慈爱                      D. 慈爱 天真 纯美

54. 文中体现主旨的句子是\_\_\_\_\_。

55. 下列没有运用比喻的一句是\_\_\_\_\_。

- A. 这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘荡荡的合了拢来，缩在一起  
B. 严闭的心幕，慢慢拉开了  
C. 弓儿似的新月，挂在树梢  
D. 这笑容又仿佛是哪儿看见过似的

56. 含有“——默默的思想”两个自然段在文章结构上所起的作用是\_\_\_\_\_。

## 八、作文（40分）

57. 阅读下面材料，写一篇作文。

网络，像一根很长的绳子，把世界各地连接在一起；网络，像一位神奇的魔法师，让你梦想成真；网络，像一片汪洋大海，有无穷的奥秘等你去探索。网络，使我们的生活更加方便，更加多彩，也使我们的生活质量不断提高。但是，应当明白，它与现实社会一样，也是一个香花和毒草并存的世界。这样的世界，最能考验你的免疫力。如果不辨良莠，沉溺网络，则会陷入可怕的泥沼，痛苦的深渊。

要求：

- (1) 取材不加限制，题目自拟；  
(2) 除诗歌外，文体不限；800字左右。

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择题（每小题1分，共15分）

30. A    31. B    32. A    33. C    34. B    35. C    36. B    37. C    38. B    39. D  
40. D    41. D    42. A    43. D    44. C

#### 六、文言文翻译（每小题3分，共15分）

45. 这就是人们说的“借给敌人武器，送给盗贼干粮”的情况。

46. 原来马伶以出于李伶之下为耻辱，已经更换服装逃走了。
47. 我们距离大部队几十里地，现在像这样带领百来人马逃走，那么匈奴会追杀我们，立刻将我们全部杀死。
48. 听到许许多多的道理，就认为没有人比得上自己。
49. 庄公出生时难产，使姜氏受了惊吓。

## 七、阅读理解题（共 20 分）

短文一

50. 大概

理由：文章最后一段说明的是房屋建筑的发展前景，这只是预测，并不能确定。

51. 解释说明。如：①“房屋是人类栖息的场所，是人类征服自然亦是自身发展的一种象征。”②“这种石屋的顶是用草铺盖的，呈圆锥状。屋的形状并不规则，屋体一半在地面以下。”

分类说明。如：“云南傣族的竹楼，上下两层，上层住人，下层拴马，方便安全，凉爽卫生；…草原上的蒙古民族更是造出了遮风避雪，随意搬迁的活动房屋——毡包。”

举例说明。如：“例如在墙壁上镶瓷砖，甚至涂上金粉，使得房屋变得金碧辉煌，光彩夺目。”

数字说明。如：“美国加利福尼亚的一座圆堡形房屋，经受了 6.2 级地震，却‘毫不动容’。”

52. 时间顺序（或“从古到今”）。

短文二

53. C            54. 眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

55. D            56. 承上启下

## 八、作文（40 分）

57.

项目 类别	A. 内容40%	B. 语言35%	C. 篇章结构25%	说明
一类卷 (36~40)	中心突出 见解深刻	行文流畅 表达准确 字体美观	结构严谨 逻辑严密 层次清晰	以38分为基准分， 上下浮动
二类卷 (30~35)	中心明确 内容充实	语言通顺 表达比较准确 字体端正	结构完整 层次比较清楚 符合文体要求	以33分为基准分， 上下浮动
三类卷 (24~29)	中心基本明确 内容尚充实	语言基本通顺 表达尚清晰 字迹无辨认困难	结构基本完整 基本符合 文体要求	以27分为基准分， 上下浮动
四类卷 (16~23)	中心不明确 内容单薄	语言不够通顺 病句较多 字迹潦草	结构不完整 能看出是何文体	以20分为基准分， 上下浮动
五类卷 (0~15)	文不对题 内容空洞	文理不通 字迹难看或 难以辨认	结构混乱 不符合文体要求	以10分为基准分， 上下浮动

说明：

①文章中心不作具体要求，只要涉及网络对人们生活的正负面影响，即不能视为走题。

②试评和研究评分标准宜从三类卷入手，以及格线(24分)为分界标准，确定类别。

③A、B、C 三项有两项达到某类要求，另一类达到次一类要求者，即可视为达到该类要求。B、C 两

项比较突出的，可按该类最高分评定。

④错别字每3个扣1分，扣满3分为止，重复的不计；不规范的“简化字”应算错别字。

⑤标点符号错误较多的扣1~2分。

⑥字数不足600字的，每40字扣1分，最多扣3分；不足字数超过120字的，视为内容缺陷或结构缺陷，从综合评分中减分。篇幅超过800字的不扣分。

## 2009年安徽普通高等学校专升本考试试题

### 第二部分 大学语文

五、单项选择题（每小题4个备选答案中，只有一个是正确的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。每小题1分，共15分）

30. 下列句中“则”作连词，表转折关系的一项是（ ）
- A. 盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬
- B. 远人不服，则修文德以来之
- C. 今取人则不然，不问可否，不论曲直
- D. 王知如此，则无望民之多于邻国也
31. 成语“贻笑大方”出自（ ）
- A. 《战国策·冯谖客孟尝君》 B. 《论语·季氏将伐颛臾》
- C. 《左传·郑伯克段于鄢》 D. 《庄子·秋水》
32. 关于司马迁的表述不正确的一项是（ ）
- A. 西汉史学家、文学家 B. 中国第一部纪传体通史《史记》的作者
- C. 提出“发愤著书”说 D. 提出“不平则鸣”说
33. 记载汉末至晋代士大夫言谈轶事的笔记小说集是（ ）
- A. 张华《列异传》 B. 干宝《搜神记》
- C. 刘义庆《世说新语》 D. 蒲松龄《聊斋志异》
34. 属于盛唐边塞诗派代表诗人的一项是（ ）
- A. 高适 岑参 王昌龄 B. 高适 岑参 孟浩然
- C. 岑参 王昌龄 李益 D. 高适 岑参 李益
35. 与杜牧齐名，人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的晚唐诗人是（ ）
- A. 李贺 B. 李密 C. 李翊 D. 李商隐
36. 关于苏轼的表述不正确的一项是（ ）
- A. “唐宋八大家”之一
- B. 在诗、词、文、书、画等方面有很高的成就
- C. 思想主要受儒、释、道三家影响，以儒家为主体
- D. 《念奴娇·赤壁怀古》是他婉约词的代表作
37. 关于名句“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”的讲述不正确的一项是（ ）
- A. 出自“元曲四大家”之一马致远的杂剧《天净沙·秋思》
- B. 九个景物并置，造成强烈的视觉效果
- C. 三句构成“鼎足对”
- D. 景语皆情语
38. 《项脊轩志》的作者归有光所属的朝代是（ ）

- A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 清
39. 《西湖七月半》的作者是 ( )  
A. 宗臣 B. 张岱 C. 方苞 D. 侯方域
40. 关于问题知识的表述不正确的一项是 ( )  
A. 议论文的三要素是论点、论据、论证  
B. 格律诗是在唐代成熟的一项新诗体，分为五律、七律两种  
C. 赋是在汉代形成的一种文体，曾在两汉文坛上显赫一时  
D. 词约产生于唐代，起源于民间，敦煌曲子词是现存最早的民间诗作
41. 蒲松龄，字留仙，别号 ( )  
A. 柳泉居士 B. 雪苑 C. 陶庵 D. 六一居士
42. 中国新文学运动中的第一篇白话小说是 ( )  
A. 《狂人日记》 B. 《阿Q正传》  
C. 《故乡》 D. 《祝福》
43. 关于文学史常识的表述不正确的一项是 ( )  
A. 《太阳照在桑干河上》是女作家丁玲创作的小说  
B. 《茶馆》、《雷雨》是赵树理的优秀作品  
C. 《小二黑结婚》是赵树理的优秀作品  
D. 秦牧原名林觉夫，是我国当代著名散文家
44. 在世界文坛上被誉为“短篇小说之王”的法国作家是 ( )  
A. 欧·亨利 B. 契诃夫 C. 莫泊桑 D. 都德

## 六、文言文翻译(将每题画线处译成现代汉语。每小题3分，共15分)

45. 广曰：“是必射雕者也。”广乃遂从百骑往驰三人。(《史记·李将军列传》)
46. 遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。(《谏逐客书》)
47. 长驱到齐，晨而求见，孟尝君怪其疾也，衣冠而见之。(《战国策·冯谖客孟尝君》)
48. 某则以为受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官。(《答司马谏议书》)
49. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？(《五代史伶官传序》)

## 七、阅读下面两则短文，分别回答文后的问题(共20分)

### 短文一

最好的文章，像英国小说家斯沃夫特所说的，须用“最好的字句在最好的层次”。找最好的字句要靠选择，找最好的层次要靠安排。其实这两桩工作在人生各方面都很重要，立身处世到处都用得着，一切成功和失败的枢纽都在此。在战争中，我常注意用兵，觉得它和作文的诀窍完全相同。善将兵的人都知道兵不在多。精兵一人可以抵得许多人用，疲癃残疾的和没有训练、没有纪律的兵愈多愈不易调动，反而成为累赘或障碍。一篇文章中每一个意思或字句就是一个兵，你在调用之前，须加一番检阅，不能作战的，须一律淘汰，只留下精锐，让他们各站各的岗位，各发挥各的效能。排定岗位就是摆阵势，在文章中叫做“布局”。在调兵布阵时，步、骑、炮、工、辎须有联络照顾，将、校、尉、士、卒须□□□□，全战线的中坚与侧翼，前锋与后备，尤须□□□□。虽有精锐，如果摆布不周密，纪律不□□，那也就成为乌合之众，打不来胜仗。文章的布局也就是一种阵势，每一段就是一个队伍，摆在最得力的地位才可以发生最大的效用。

(节选自朱光潜《选择与安排》)

50. 在文中空格处依次填入的词语恰当的一项是 ( )  
A. 按部就班 条分缕析 严谨 B. 循序渐进 条分缕析 严明  
C. 按部就班 有条不紊 严明 D. 循序渐进 有条不紊 严谨

51. 本段文字所采用的最主要的论证方法是哪一种？
52. 请概括本段文字的中心论点。
53. 下列分析概括不符合原文意思的一项是 ( )
- A. 只要有精兵强将就能百战不殆
- B. 文中加点的“此”指的是“选择”和“安排”这两桩工作
- C. “精兵”指的是一篇文章中好的意思或字句
- D. 本段采用总分式结构，先总后分

## 短文二

### 中国的牛

小 思

- ①对于中国的牛，我有着一一种特别尊敬的感情。
- ②留给我印象最深的，要算在田垄上的一次“相遇”。
- ③一群朋友郊游，我领头在狭窄的阡陌上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。它们还没有走近，我们已经预计斗不过畜生，恐怕难免踩到田地泥水里，弄得鞋袜又泥又湿了。正在踟蹰的时候，带头的一只牛，在离我们不远的地方停下来，抬起头看看，稍迟疑一下，就自动走下田去，一队耕牛，跟住它全离开阡陌，从我们身边经过。
- ④我们都呆了，回过头来，望着深褐色的牛队，在路的尽头消失，忽然觉得自己受了很大恩惠。
- ⑤中国的牛，永远沉默地为人做着沉重的工作。在大地上，晨光或烈日下，它拖着沉重的犁，低头一步一步，拖出了身后一列又一列松土，好让人们下种。等到满地金黄或农闲时候，它可能还担当搬运负重的工作，或终日绕着石磨，朝同一方向，走不计程的路。
- ⑥在它沉默的劳动中，人便得到应得的收成。
- ⑦那时候，也许，它可以松一肩重担，站在树下，吃几口嫩草。
- ⑧偶尔摇摇尾巴，摆摆耳朵，赶走飞附身上的苍蝇，已经算是它最闲适的生活了。
- ⑨中国的牛，没有成群奔跑的习惯，永远沉沉实实的。它们不像印度的牛，负着神圣之名，摇着尾巴在大街上闲荡。它们不像荷兰乳牛、日本肉牛，终日无事可做，悠闲只等一死。它们不像西班牙斗牛，全省精力，都尽付狂暴斗争中。
- ⑩默默地工作，平心静气，这就是中国的牛。

(选自《写作》1991年第3期)

54. 第①段在文章结构和情感表达上起什么作用？
55. 第③段详写“我”与牛队“相遇”的过程，目的是什么？

## 八、作文(40分)

56. 根据材料，写一篇议论文，题目自拟，800字以上。

有一位登山者，在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处，非冻死不可。他走啊走，腿已经迈不开了。就在这时，脚碰到一个硬邦邦的东西，扒开雪一看，竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了：是继续前进，还是停下来援救这个陌生人？心灵深处翻江倒海之后，他毅然作出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和了自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择题(每小题1分，共15分)

30. C    31. D    32. D    33. C    34. A    35. D    36. D    37. A    38. C
39. B    40. B    41. A    42. A    43. B    44. C

## 六、文言文翻译（每小题 3 分，共 15 分）

45. 于是李广就带了一百名骑兵去追赶那三个人。  
46. 迫使他们（六国）面向西边事奉秦国，功绩一直延续到今天。  
47. （随即），冯谖就快马加鞭回到齐国，天一亮就去求见孟尝君。  
48. 而我则以为，接受皇帝的命令，在朝廷上议论修订法律制度。  
49. 有才智勇气的人又常常因过分沉溺于某种事物而陷入困境。

## 七、阅读理解题（共 20 分）

短文一

50. C  
51. 类比论证。  
52. 写好文章的关键在于对字句的选择和安排。

53. A

短文二

54. 第一段在文章结构上起到引起下文的作用，在情感表达上奠定作者对中国的牛的特别的尊敬的感情基调。  
55. 通过对“我”与牛队“相遇”的过程这一事例的详细叙述来表达作者对中国的牛的尊敬的感情。

## 八、作文（40 分）

56.

项目 类别	A. 内容40%	B. 语言35%	C. 篇章结构25%	说明
一类卷 (36~40)	中心突出 见解深刻	行文流畅 表达准确 字体美观	结构严谨 逻辑严密 层次清晰	以38分为基准分， 上下浮动
二类卷 (30~35)	中心明确 内容充实	语言通顺 表达比较准确 字体端正	结构完整 层次比较清楚 符合文体要求	以33分为基准分， 上下浮动
三类卷 (24~29)	中心基本明确 内容尚充实	语言基本通顺 表达尚清晰 字迹无辨认困难	结构基本完整 基本符合 文体要求	以27分为基准分， 上下浮动
四类卷 (16—23)	中心不明确 内容单薄	语言不够通顺 病句较多 字迹潦草	结构不完整 能看出是何文体	以20分为基准分， 上下浮动
五类卷 (0~15)	文不对题 内容空洞	文理不通 字迹难看或 难以辨认	结构混乱 不符合文体要求	以10分为基准分， 上下浮动

说明：

- ①文章中心不作具体要求。
- ②试评和研究评分标准宜从三类卷入手，以及格线（24 分）为分界标准，确定类别。
- ③A、B、C 三项有两项达到某类要求，另一类达到次一类要求者，即可视为达到该类要求。B、C 两项比较突出的，可按该类最高分评定。
- ④错别字每 3 个扣 1 分，扣满 3 分为止，重复的不计；不规范的“简化字”应算错别字。
- ⑤标点符号错误较多的扣 1~2 分。

⑥字数不足 600 字的，每 40 字扣 1 分，最多扣 3 分；不足字数超过 120 字的，视为内容缺

## 2010 年安徽普通高等学校专升本考试试题

### 第二部分 大学语文

五、单项选择题（每小题 4 个备选答案中，只有一个是正确的，请将正确答案的字母填在题后的括号内。每小题 1 分，共 15 分）

30. 下列作家属于战国时代的是 ( )  
A. 孔子 B. 孟子 C. 李斯 D. 王粲
31. 下列作家属于北宋时代的是 ( )  
A. 陆游 B. 欧阳修 C. 辛弃疾 D. 史达祖
32. 下列作家属于宋代著名政治家和文学家的是 ( )  
A. 王安石 B. 欧阳修 C. 苏东坡 D. 陆游
33. 下列作家不属于北宋时代的是 ( )  
A. 史达祖 B. 秦观 C. 苏轼 D. 欧阳修
34. 我国现当代著名的美学家和文艺理论家是 ( )  
A. 鲁迅 B. 朱光潜 C. 茅盾 D. 巴金
35. 下列作家不属于明代的是 ( )  
A. 宗臣 B. 侯方域 C. 归有光 D. 史达祖
36. 下列作家属于当代的是 ( )  
A. 茅盾 B. 王安忆 C. 巴金 D. 冰心
37. 下列作家不属于现代的是 ( )  
A. 朱自清 B. 朱光潜 C. 老舍 D. 梁启超
38. 《诗经》编成的年代大约在 ( )  
A. 春秋战国时代 B. 战国时代 C. 春秋后期 D. 秦代
39. 下列作家属于东晋时代的是 ( )  
A. 刘义庆 B. 陶渊明 C. 王粲 D. 江淹
40. 下列作家属于盛唐时代的是 ( )  
A. 王维 B. 骆宾王 C. 韩愈 D. 白居易
41. 下列作家属于中唐时代的是 ( )  
A. 李白 B. 杜甫 C. 杜牧 D. 白居易
42. 下列作家属于晚唐时代的是 ( )  
A. 李商隐 B. 岑参 C. 孟郊 D. 柳宗元
43. 下列作家不属于俄国的是 ( )  
A. 屠格涅夫 B. 莫泊桑 C. 高尔基 D. 契诃夫
44. 下列著作约成书于战国时代的是 ( )  
A. 《左传》 B. 《国语》 C. 《诗经》 D. 《战国策》

六、文言文翻译（每小题 3 分，共 15 分）

45. 夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？
46. 厉王虐，国人谤王。召公告王曰：“民不堪命矣！”
47. 吾不可去，汝不肯来，恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也！
48. 图久远者，莫如西归，将成家而致汝。

49. 三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

## 七、阅读下面两则文字，分别回答文后的问题（共 20 分）

### 材料 1

#### 《史记·李将军列传》

广既从大将军青击匈奴，既出塞，青捕虏知单于所居，乃自以精兵走之，而令广并于右将军，出东道。东道少回远，而大军行，水草少，其势不屯行。广自请曰：“臣部为前将军，今大将军乃徙令臣出东道；且臣结发而与匈奴战，今乃一得当单于，臣愿居前，先死单于。”大将军青亦阴受上诫，以为李广老，数奇，毋令当单于，恐不得所欲。而是时公孙敖新失侯，为中将军，从大将军，大将军亦欲使敖与俱当单于，故徙前将军广。广时知之，固自辞于大将军。大将军不听，令长史封书与广之莫府，曰：“急诣部，如书！”广不谢大将军而起行，意甚愠怒而就部，引兵与右将军食其合军出东道。军亡导，或失道，后大将军。大将军与单于接战，单于遁走，弗能得而还。南绝幕，遇前将军、右将军。广已见大将军，还入军。大将军使长史持糒醪遗广，因问广，食其失道状，青欲上书报天子军曲折。广未对，大将军使长史急责广之幕府对簿。广曰：“诸校尉无罪，乃我自失道。吾今自上簿。”至莫府，广谓其麾下曰：“广结发与匈奴大小七十余战，今幸从大将军出接单于兵，而大将军又徙广部，行回远，而又迷失道，岂非天哉！且广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏。”遂引刀自颈。广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕。而右将军独下吏，当死，赎为庶人。

.....

太史公曰：传曰“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”其李将军之谓也？余睹李将军，悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也。谚曰：“桃李不言，下自成蹊。”此言虽小，可以谕大也。

50. 这里描写的是哪一场典型战例？

51. 迫使李广悲愤自杀的原因是什么？

52. 文中哪个地方的叙述揭示出李广终身不得封侯的原因是皇上的不信任？

53. 司马迁引用谚语“桃李不言，下自成蹊”的含义是什么？

54. “遂引刀自颈。广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕。”这里的描写起什么作用？

### 材料 2

#### 宗璞《哭小弟》

小弟入医院前，正负责组织航空工业部系统的一个课题组，他任主任工程师。他的一个同志写信给我说，1981 年夏天，西安一带出奇的热，几乎所有的人晚上都到室外乘凉，只有“我们的老冯”坚持伏案看资料，“有一天晚上，我去他家汇报工作，得知他经常胃病，有时从睡眠中痛醒，工作中有时会痛得大汗淋漓，挺一会儿，又接着做了。天啊！谁又知道这是癌症！我只淡淡地说该上医院看看。回想起来，我心里很内疚，我对不起老冯，也对不起您！”

这位不相识的好同志的话使我痛哭失声！我也恨。自己，恨。自己没有早想到癌症对我们家族的威胁，即使没有任何症状，也该定期检查。云山阻隔，我一直以为小弟是健康的。其实他早感不适，已去过他该去的医疗单位。区一级的说是胃下垂，县一级的说是肾游走。以小弟之为人，当然不会大惊小怪，惊动大家。后来在弟妹的催促下，乘工作之便到西安检查，才做手术。如果早一年有正确的诊断和治疗，小弟还可以再为祖国工作二十年！

55. 这两段话表现了小弟的什么精神？

56. 第一段文字中写了同事的一段话，属于什么描写？起什么作用？

57. 文中哪些地方的描写表现出小弟的那种精神？

## 八、作文（40分）

58. 根据下列的材料，写一篇议论文，自拟题目。不少于800字。

夏天，扇子嘲笑热水袋：“哈哈，可怜的东西，我真不知道你生在世上有点什么用处？”可是到了冬天，热水袋嘲笑起扇子来了：“哈哈，没用的东西，人们连睬也不睬你哩！”

它们永远这样互相嘲笑，而看不到各有各的用处。

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择题（每小题1分，共15分）

30. B    31. B    32. A    33. A    34. B    35. D    36. B    37. D    38. C    39. B  
40. A    41. D    42. A    43. B    44. B

#### 六、文言文翻译（每小题3分，共15分）

45. 老百姓内心考虑的事能说出来，就对照着实行，怎么能加以堵塞呢？

46. 周厉王暴虐无道，老百姓都指责他的暴政。召公告诉厉王说：“人民忍受不了这样的暴政了！”

47. 我离不开这儿，你又不肯来，生怕我早晚死去，使你陷入无边无际的悲哀啊！

48. 作长期打算，不如回到西边的故乡去，等我先安好家，然后接你来。

49. 十五的夜晚，明月高悬，照亮半截墙壁，桂树的影子交杂错落，微风吹来，花影摇动，美丽可爱。

#### 七、阅读下面两则文字，分别回答文后的问题（共20分）

材料一：

50. 随卫青出击一战。

51. 统治者妒贤嫉能、任人唯亲以及不合理的军功制度是迫使李广悲愤自杀的根本原因，这个根本原因导致李广白首未封，不受信任，受到不公正的对待，并导致他最终悲愤自杀。

52. 大将军卫青“阴受上诫，以为李广老，数奇，毋令当单于，恐不得所欲”，说明皇帝对李广并不信任，以致其白首未封。

53. 李广虽然不善言辞，但其忠诚的品行深入人心，他用自己的行动赢得了百姓与士兵的爱戴。

54. 侧面烘托出李广形象的高大和深入人心，与其白首未封的结局形成鲜明的对比，更有利于展现李广的性格，寄寓作者的感情。

材料二：

55. 表现小弟勤奋工作、无私忘我的精神。

56. 侧面描写。侧面烘托出小弟工作的认真，使文章更有说服力。

57. 在炎热的夏天，所有人都去乘凉，只有小弟坚持工作。小弟病痛缠身，但为了工作，却从不休息。

## 八、作文（40分）

58. 评分标准：

项目 类别	A. 内容40%	B. 语言35%	C. 篇章结构25%	说明
一类卷 (36~40)	中心突出 见解深刻	行文流畅 表达准确 字体美观	结构严谨 逻辑严密 层次清晰	以38分为基准分， 上下浮动

二类卷 (30~35)	中心明确 内容充实	语言通顺 表达比较准确 字体端正	结构完整 层次比较清楚 符合文体要求	以33分为基准分, 上下浮动
三类卷 (24—29)	中心基本明确 内容尚充实	语言基本通顺 表达尚清晰 字迹无辨认困难	结构基本完整 基本符合文体要求	以27分为基准分, 上下浮动
四类卷 (16~23)	中心不明确 内容单薄	语言不够通顺 病句较多 字迹潦草	结构不完整 能看出是何文体	以20分为基准分, 上下浮动
五类卷 (0~15)	文不对题 内容空洞	文理不通 字迹难看或难辨认	结构混乱 不符合文体要求	以10分为基准分, 上下浮动

说明:

①文章中心不作具体要求,只要涉及财富、家庭对子孙未来生活的正负面影响,即不能视为走题。

②试评和研究评分标准宜从三类卷入手,及格线(24分)为分界标准,确定类别。

③A、B、C三项有两项达到某类要求,另一类达到次一类要求者,即可视为达到该类要求。B、C两项比较突出的,可按该类最高分评定。

④错别字每3个扣1分,扣满3分为止,重复的不计;不规范的“简化字”应算错别字。

⑤标点符号错误较多的扣1~2分。

⑥字数不足600字的,每40字扣1分,最多扣3分;不足字数超过120字的,视为内容缺陷或结构缺陷,从综合评分中减分。篇幅超过800字的不扣分。

## 2011年安徽普通高等学校专升本考试试题

### 第二部分 大学语文（第五至第八大题，共90分）

五、单项选择题（下列每小题的选项中，只有一项符合题意，请将该选项的字母填在表中相应的空格内。每小题1分，共15分）

30. 下列句中加点“以”字的意义和用法，不同于其它三项的一项是（ ）
- A. 国人莫敢言，道路以目。（《国语·召公谏厉王弭谤》）  
B. 命子封帅车二百乘以伐京。（《左传·郑伯克段于鄢》）  
C. 王好战，请以战喻。（《孟子·寡人之于国也》）  
D. 寡人不敢以先王之臣为臣。（《战国策·冯谖客孟尝君》）
31. 下列关于《诗经》知识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分  
B. 收录了西周初至春秋中叶的诗歌共300篇  
C. 古人将其表现手法概括为“赋”、“比”、“兴”  
D. 在西汉时被尊为儒家经典，此后才被称为“诗经”
32. 警句“防民之口，甚于防川”出自（ ）
- A. 《左传·郑伯克段于鄢》                      B. 《战国策·冯谖客孟尝君》  
C. 《史记·李将军列传》                      D. 《国语·召公谏厉王弭谤》
33. 被鲁迅评为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的史书是（ ）
- A. 《汉书》                      B. 《三国志》                      C. 《史记》                      D. 《资治通鉴》
34. 下列作品属于汉乐府民歌的是（ ）
- A. 《长恨歌》（汉皇重色思倾国）                      B. 《蒹葭》（蒹葭苍苍）  
C. 《陌上桑》（日出东南隅）                      D. 《湘夫人》（帝子降兮北渚）
35. 下列不属于“三曹”作品的一项是（ ）
- A. 《观沧海》（东临碣石）                      B. 《短歌行》（对酒当歌）  
C. 《洛神赋》                      D. 《登楼赋》
36. 下列作品，成书年代与《世说新语》最为接近的是（ ）
- A. 《搜神记》                      B. 《莺莺传》                      C. 《东坡志林》                      D. 《聊斋志异》
37. 下列对孟郊《游子吟》的分析和理解，正确的是（ ）
- A. “三春晖”中“三”是虚指，表示数量多；“晖”是“春光”的意思  
B. “密密缝”指针线密实，叠字意在表现母亲的勤劳和缝衣技艺的高超  
C. 语言华丽，善于运用典故抒情达意  
D. 歌颂母爱，表达游子的感恩之心
38. 下列有关李煜的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 唐朝最后一位皇帝，世称“后主”，是著名的词人  
B. 写有词句“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”  
C. 词的创作分前后期，后期多写亡国之痛和身世感慨  
D. 其词多直抒胸臆，善用白描手法
39. 下列全属于苏轼作品的是（ ）
- A. 《后赤壁赋》    《答司马谏议书》  
B. 《六国论》    《水调歌头》（明月几时有）  
C. 《前赤壁赋》    《念奴娇·赤壁怀古》

- D.《西湖七月半》 《水龙吟·登建康赏心亭》
40. 下列陆游作品，用乐府旧题写时事以抒发感慨的是（ ）  
 A.《沈园》 B.《书愤》 C.《示儿》 D.《关山月》
41. 下列属于中国古代神魔小说的是（ ）  
 A.《三国演义》 B.《西游记》 C.《水浒传》 D.《红楼梦》
42. 下列作家有过“弃医从文”经历的是（ ）  
 A. 鲁迅 B. 郁达夫 C. 丁玲 D. 巴金
43. 下列关于中国现代文学知识的表述，正确的是（ ）  
 A. 戴望舒是新月派的代表诗人  
 B. 老舍是京味小说的代表作家  
 C. 茅盾的“农村三部曲”为《春蚕》、《秋收》、《子夜》  
 D. 陈白露是曹禺《雷雨》中的主要人物形象
44. 下列作家不属于“世界三大短篇小说之王”的是（ ）  
 A. 列夫·托尔斯泰 B. 莫泊桑 C. 契科夫 D. 欧·亨利

## 六、文言文翻译（将每小题画线处译成现代汉语。每小题3分，共15分）

45. 若弗与，则请除之，无生民心。（《左传·郑伯克段于鄢》）
46. 谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。（《孟子·寡人之于国也》）
47. 又以为我蹇于遭逢，故所就不彼若也。（《论毅力》）
48. 前，未到匈奴陈二里所，止。（《史记·李将军列传》）
49. 门者故不入，则甘言媚词，作妇人状，袖金以私之。（《报刘一丈书》）

## 七、阅读下面两篇短文，分别回答文后的问题（每小题2分，共20分）

### 短文一：

①所谓“绿色技术”，简单地讲，就是一种能充分节约地利用自然资源，而且在产品的生产和使用时对环境对人体无害的技术。

②最先闻名于世的绿色产品是各种绿色食品，它们都贴有“绿色食品”的特殊标志，表示该产品是无污染的、有益于健康的。现在全球绿色食品的生产企业已达1.64万家，贴有“绿色食品”标志的产品行销世界各地，而无此标志的食品在许多国家销量大减甚至被禁止出售。我国绿色食品行业发展也很快，目前已有203家企业开发出389种绿色食品。

③绿色技术并不局限于绿色食品行业，实际上大量的、更先进的绿色技术集中于高科技产业，像能源、新材料等行业。目前人类使用的能源主要是化石能源，如石油、煤、天然气，全世界能源的百分之九十来源于此，而我国则高达百分之九十五。这些化石燃料一方面储量有限，另一方面排放的废物量大，危害严重。因此开发可更新的、无污染的绿色能源就成了各国竞相研究的热点。美国科学家在非洲（ ）（ ）了一种植物—霍霍芭，从这种植物中能（ ）（ ）出代替石油的物质，这项研究为新能源的（ ）（ ）提供了广阔的前景。1992年，日本研制出以太阳能为动力的汽车，这种汽车直接把太阳能转换为电能，使用时既不产生有害气体，又没有噪音。

④诚然，绿色技术仅是走可持续发展道路的一种手段，随着科学技术的发展，人类还会寻找更多的途径、办法，在发展经济的同时，保护人类共有的生态环境，让绿色在地球上长驻，让我们的星球更欢快地在太空中运行。

50. 下列为这篇短文所拟的标题，最恰当的一项是（ ）  
 A. 绿色产品 B. 绿色技术 C. 绿色食品 D. 绿色能源
51. 下列属于②自然段画线部分所用说明方法的一项是（ ）  
 A. 定义说明法 B. 描写说明法 C. 数字说明法 D. 比拟说明法
52. 在③自然段空格处依次填入的词语，最恰当的一项是（ ）



- B. 江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘拂  
 C. 春风呼哧呼哧地帮助呼哧呼哧的人们  
 D. 又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪
56. 对本文内容的分析和理解，符合文意的一项是( )  
 A. 北京人所说的“春脖子”是指春天第一个月  
 B. “北国的春风”象征着改革开放的时代潮流  
 C. 作者对江南的春天一直没有好感  
 D. 北国的山民如“柳丝”“细雨”，所以喜欢力大无穷的好汉
57. 对③自然段所使用的主要表达方式的分析，正确的一项是( )  
 A. 议论叙述      B. 描写说明      C. 描写抒情      D. 抒情说明
58. ⑤自然段在本文结构中所起的作用是什么？
59. 本文主要写“北国的春风”，而④自然段写“江南的春风”，这样写有什么作用？

## 八、作文（40分）

60. 请阅读下面材料，按照要求写一篇文章。

我是一名在中国从教多年的外籍教师，经常跟中国的学生交流，直接接触中国的青年一代。他们确实很聪明，做事效率很高，应试能力非常强。但是我又觉得他们的生活状态的确成问题。他们长期受到来自家长、学校和社会的巨大压力，时刻处于高度紧张的状态中。不管是家长、老师，还是社会，大部分时候只是要求学生好好上学、好好学习、好好考试，而不是引导他们如何“做人”，譬如如何加强自身修养，如何关爱他人，如何处理自己的事务，如何与他人交往合作，如何应对困难，如何适应社会等等。忽略掉这些做人的培养过程，“只要学习好”，年轻人就会走好自己的人生之路吗？我认为，结果可能恰恰相反，因为只有做好“人”，才能做好“事”。

要求：①根据材料选择一个角度构思作文，题目自拟；

②除诗歌外，文体不限；

③思想情感健康；

④800字左右；

⑤不得套作或抄袭。

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择（每小题1分，共15分）

30. B      31. B      32. D      33. C      34. C      35. D      36. A      37. D      38. A      39. C  
 40. D      41. B      42. A      43. B      44. A

#### 六、文言文翻译（每小题3分，共15分）

45. 若弗与，则请除之，无生民心。（《左传·郑伯克段于鄢》）

译文：不要使（郑国）老百姓生二心。

评分参考：无，通“毋”，不要；生，使动用法。以上两处各1分，句意1分，意思对即可。

46. 谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。（《孟子·寡人之于国也》）

译文：头发花白的老人就不会背着顶着东西在路上行走了。

评分参考：“颁”通“斑”；负戴，背着顶着（东西）。以上两处各1分，句意1分，意思对即可。

47. 又以为我蹇于遭逢，故所就不彼若也。（《论毅力》）

译文：所以取得的成就比不上他。

评分参考：就，动词，译为“取得的成就”或“成就”；不彼若，宾语前置，译为“比不上他”。

以上两处各 1 分，句意 1 分，意思对即可。

48. 前，未到匈奴陈二里所，止。（《史记·李将军列传》）

译文：还没有到达距离匈奴阵地约二里的地方。

评分参考：陈，通“阵”，阵地；所，大约。以上两处各 1 分，句意 1 分，意思对即可。

49. 门者故不入，则甘言媚词，作妇人状，袖金以私之。（《报刘一丈书》）

译文：袖里藏着金银，偷偷地送给他。

评分参考：袖，名词作动词，袖子里藏着；私，名词作动词，译为“偷偷地给”或“私下里给”。

以上两处各 1 分，句意 1 分，意思对即可。

### 七、阅读下面两篇短文，分别回答文后的问题（每小题 2 分，共 20 分）

短文一：

50. B    51. C    52. D    53. D

短文二：

54. D    55. A    56. B    57. C

58. 参考答案：过渡段，起承上启下的作用。（意思对即可。）

59. 参考答案：衬托。（或“反衬”。意思对即可。）

### 八、作文（40 分）

60. 评分参考：

项目 类别	A. 内容 40%	B. 语 吾 35%	C. 篇章结构 25%	说 明
一类卷 (36-40分)	中心突出 见解深刻 感情真挚	行文流畅 表达准确、简洁 字体美观	结构严谨 逻辑严密 层次清晰	以38分为基准分， 上下浮动
二类卷 (30-35分)	中心明确 内容充实	语言通顺 表达较准确、简洁 字体端正	结构完整 层次比较清楚 符合文体要求	以33分为基准分， 上下浮动
三类卷 (24-29分)	中心基本明确 内容尚充实	语言基本通顺 表达尚清晰 字迹无辨认困难	结构基本完整 基本符合文体要求	以27分为基准分， 上下浮动
四类卷 (16-23分)	中心不明确 内容单薄	语言不够通顺 病句较多 字迹潦草	结构不完整 能看出是何文体	以20分为基准分， 上下浮动
五类卷 (0-15分)	文不对题 内容空洞 情感消极、颓废	文理不通 字迹难以辨认	结构混乱 不符合文体要求	以10分为基准分， 上下浮动

说明：①文章中心不作具体要求，只要紧扣阅读材料即可。

②试评和研究评分参考宜从三类卷入手，以及格线（24 分）为分界标准，确定类别。

③A、B、C 三项有两项达到某类要求，另一项达到次一类要求者，即可视为达到该类要求。

④错别字每 3 个扣 1 分，扣满 3 分为止，重复的不计；繁体字不算错别字，但不规范的“简化字”算错别字。

⑤标点符号错误较多的扣 1—2 分。不写标题的扣 2 分。

⑥字数不足 600 字的，每少 40 字扣 1 分，最多扣 3 分；字数不足 480 字的，另作内容缺陷或结构缺陷从综合评分中减分。

# 2012年安徽普通高等学校专升本考试试题

## 第二部分 大学语文

五、单项选择题（下列每小题的选项中，只有一项复合题意，请将表示该选项的字母填在表中相应的空格内。每小题1分，共15分）

- 30.下列句中加点字“乃”的意义和用法，不同于其它三项的一项是（ ）。
- A.士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此。（《答司马谏议书》）  
B.夫其以李伶为绝技，无所干求，乃走事昆山。（《马伶传》）  
C.媼聋聩不闻。又大言之。乃问：“贵戚何姓？”（《婴宁》）  
D.今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君。（《廉颇蔺相如列传》）
- 31.下列加点字的注音，全部正确的一项是（ ）。
- A.如法炮（pào）制 圈（quān）养 泥泞（nìng）  
B.绿（lù）林好汉 禅（shàn）让 船坞（wù）  
C.丢三落（là）四 粳（gěng）米 酗（xiōng）酒  
D.谓（wèi）然自叹 濒（bīn）临 河堤（tí）
- 32.下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。
- A.霍金成就斐然，在轮椅上渡过了几十载。  
B.苏珊和她的女儿坐在已经安全熄灭火炉前，慢不经心地聊着。  
C.他全神贯注地思考着，如何领会这些东西。  
D.这块地今天必需种完，否则将来欠收。
- 33.下列句子中，没有语病的一项是（ ）。
- A.老王的技术不是十分很好，请你们多多包涵。  
B.陆超挣了至少三到四千元，比以前上班时挣的还多。  
C.由于读了《攻关》这首诗，因此，我的学习劲头更足了。  
D.纵观古今中外，凡圣贤哲人，有谁不是胸襟恢弘的？
- 34.下列关于文体知识的表述，正确的一项是（ ）。
- A.《张中丞传后叙》中的“后叙”相当于“跋”。  
B.元曲分为杂剧和小令。  
C.通知、通告、报告属于上行公文。  
D.《项脊轩志》和《醉翁亭记》都是游记。
- 35.下列关于楚辞常识的表述，不正确的一项是（ ）。
- A.《楚辞》的编订者是西汉的刘向  
B.楚辞的代表作家有屈原、宋玉等  
C.楚辞是在汉赋的基础上产生的  
D.楚辞语言富有浓郁的楚国地方色彩。
- 36.下列关于《孔雀东南飞》的表述，正确的一项是（ ）。
- A.最早见于宋人郭茂倩的《乐府诗集》  
B.是汉代七言体乐府民歌

- C.故事发生地为汉末建安时期的庐江府  
D.浪漫主义是其最主要的表现手法，贯穿全篇
- 37.下列关于陶渊明的表述，正确的一项是（ ）。
- A.第一个大量创作山水诗的诗人  
B.主要生活于汉魏时期  
C.《山居秋暝》、《桃花源记》是其代表作  
D.宅前有五棵柳树，自号五柳先生
- 38.诗句“此情可待成追忆，只是当时已惘然”出自（ ）。
- A.秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）      B.白居易《长恨歌》  
C.李商隐《锦瑟》                      D.李商隐《无题》（昨夜星辰昨夜风）
- 39.下列关于辛弃疾的表述，正确的一项是（ ）。
- A.宋代婉约词的主要代表作家。      B.《稼轩长短句》是其词集。  
C.有诗句“生当作人杰，死亦为鬼雄”。      D.北宋灭亡后流落江南，晚年生活孤凄。
- 40.下列关于《宝玉挨打》的分析与理解，正确的一项是（ ）。
- A.通过宝玉、宝钗的矛盾冲突，揭示二人的叛逆性格。  
B.“宝玉挨打”是《红楼梦》情节的高潮之一。  
C.贾环的造谣中伤是宝玉挨打的根本原因。  
D.文中贾母表现出典型的封建卫道士的形象特征。
- 41.下列有关桐城派的表述，不正确的一项是（ ）。
- A.是清代中叶著名的诗歌流派。      B.主张“义理”、“考据”和“辞章”。  
C.代表作家有方苞、刘大槐、姚鼐等。      D.因代表作家是桐城人而得名。
- 42.下列关于《桨声灯影里的秦淮河》的分析与理解，正确的一项是（ ）。
- A.表现作者苦闷、寂寞与惆怅的心情。      B.以游踪为线索，用倒叙的手法谋篇布局  
C.描写春天秦淮河美丽的夜色。      D.想象丰富、意境壮阔、语言风趣幽默。
- 43.下列关于徐志摩及其作品的表述，正确的一项是（ ）。
- A.曾留学欧美，创造社的代表诗人。  
B.代表作《再别康桥》表达了诗人重游剑桥大学离别时的眷恋情怀。  
C.浙江海宁人，当代著名诗人和散文家。  
D.《猛虎集》是其散文集。
- 44.下列作家、作品、国别，对应关系全部正确的一项是（ ）。
- A.契诃夫 《麦琪的礼物》 俄国      B.巴尔扎克 《项链》 法国  
C.R·卡逊 《寂静的春天》 奥地利      D.梭罗 《瓦尔登湖》 美国

## 六、文言文翻译（请将每小题画线处译成现代汉语。每小题3分，共15分）

45. 吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者也。（《有为神农之言者许行》）
46. 天下吏士趋势利者，皆去魏其归武安，武安日益横。（《魏其武安侯列传》）

47. 卒廷见相如，毕礼而归之。（《廉颇蔺相如列传》）
48. 视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。（《种树郭橐驼传》）
49. 其观于人也，笑之则以为喜，誉之则以为忧。（《答李翊书》）

七、阅读下面两篇文章，分别回答文后的问题。（每小题 2 分，共 20 分）

### 说园（节选）

陈从周

①园有静观、动观之分。所谓静观，就是园中予游者多驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线。小园应以静观为主，动观为辅。庭院专主静观。大园则以动观为主，静观为辅。前者如苏州网师园，后者则苏州拙政园差可似之。人们进入网师园，宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣。至于拙政园径缘池转，廓引人随，与“日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”的瘦西湖相仿佛，妙在（ ），这是动观。动静之分，有关园林性质与园林面积大小。

②中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。叠山理水要造成“虽由人作，宛自天开”的境界。范山模水，用局部之景而非缩小(网师园水池仿虎丘白莲池，极妙)，处理原则悉符画本。山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，全园生动。明末清初叠山家张南垣主张用平冈小陂、陵阜陂坂，就是要使园林山水接近自然，呈现水石交融的美妙境界。

③中国园林的树木栽植，不仅为了绿化，且要具有画意。窗外花树一角，即折枝尺幅；山间古树三五，幽篁一丛，乃模拟枯木竹石图。重姿态，和盆栽一样，能“入画”。拙政园的枫杨、网师园的古柏，都是一园之胜，左右大局，如果这些饶有画意的古木去了，一园景色顿减。树木品种还要有特色，如苏州留园原多白皮松，怡园多松、梅，沧浪亭满种箬竹，各具风貌。宋人郭熙说得好：“山以水为血脉，以草为毛发，以烟云为神采。”草尚如此，何况树木呢！当然，要能做到“园以景胜，景因园异”，那真是不容易。这其中也包括花卉。

④园林景物有仰观、俯观之别，在处理上亦应区别对待。楼阁掩映，山石森严，曲水湾环，都存乎此理。“小红桥外小红亭，小红亭畔，高柳万蝉声。”“绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头。”这些词句不但写出园景层次，有空间感和声感，同时高柳、杏梢，又都把人们视线引向仰观。文学家最敏感，我们造园者应向他们学习。至于“一丘藏曲折，缓步百跻攀”，则又皆留心俯视所致。（ ），园林建筑物的顶，假山的脚，水口，树梢，都不能草率从事，要着意安排。山际安亭，水边留矶，是能引人仰观、俯观的方法。

【注】原文有删改。

- 50.在①、④自然段空格处依次填入的词语，恰当的一项是（ ）。

- A.应接不暇 但是 B.移步换景 因此  
C.应接不暇 此外 D.移步换景 而且
- 51.下列属于①自然段画线部分所用说明方法的一项是（ ）。
- A.解释 比喻 B.定义 举例 C.定义 比喻 D.解释 举例
- 52.下列对③自然段说明中心的概括，准确的一项是（ ）。
- A.园林树木、花卉的栽植要有画意，品种要有特色。  
B.园林的树木栽植，不仅为了绿化，且要具有画意。  
C.园林花卉的栽植要各具风貌。  
D.“园以景胜，景因园异”很难做到。
- 53.下列关于文章结构的分析，正确的一项是（ ）。
- A.①自然段的首句总领全文。 B.③与④自然段划为一个层次。  
C.全文分为三个层次。 D.全文分为四个层次。
- 54.下列关于文章内容的分析与理解，符合文意的一项是（ ）。
- A.苏州拙政园专主静观。  
B.苏州网师园的园林景物有仰观、俯观之别。  
C.④自然段的前两处引用意在说明园林树木要有自己的特色。  
D.山际安亭意在营造园林的空间感和声感。

## 短文二：

①春天必然曾经是这样的。在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只吃草的小羊猛然感到草的多汁，一个放风筝的孩子猛然感到风筝的飞腾，一位患风痛的老人猛然感到腿的舒活，一位溪畔浣纱的女子猛然感到手的温润……人们不由自主地将嘴噘成吹口哨的形状，惊喜地奔走互告：“春！”

②春天必然曾经是这样的。在绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷脸笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥，软如一床翻新的棉被的春泥。那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。一声雷鸣，可以无端地惹哭满天的云；一阵杜鹃啼，可以逗急一城杜鹃花；一阵风起，可以唤出漫天的柳絮。反正，春天就这样不讲道理，不讲逻辑，而仍可以好得让人心平气和。

③满塘叶黯花残的枯梗抵死枯守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水郭都攻陷了，柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了。春天有如旌旗鲜明的王师，因长期虔诚地企盼祝祷而美丽起来。

④鸟儿开始丈量天空了，有的负责丈量天的蓝度，（ ），有的负责丈量天的透明度。所有的鸟儿全不是好的数学家，它们叽叽喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。至于艳丽的花，已交给蝴蝶去点数；芬芳的蕊，交给蜜蜂去编册；葱郁的树，交给黄鹂去吟唱；而轻柔的风，交给风铃去垂询，去记忆。

春天必然曾经是这样的，或者，在什么地方，它仍然是这样的吧。穿越烟囱与烟囱的黑森林，我想走访那踯躅在湮远年代的春天。

【注】作者张晓风，原文有删改。

55. “春天必然曾经是这样的”在文中出现三次，下列有关分析与理解，不恰当的一项是( )。
- A.强调春天曾有的美丽。      B.反复提醒读者不要忽略“曾经”的潜台词。  
C.显示文章的层次。          D.深化主旨。
56. 下列关于文章内容的分析与理解，符合文意的一项是( )。
- A.②自然段加点词“荒村”，意谓春天很凄凉。  
B.②自然段加点词“心平气和”，意谓人们包容春天的“不讲道理，不讲逻辑”。  
C.③自然段中将春天比喻为“王师”，意在说明春天所向披靡，不可一世。  
D.文章末句的“湮远年代”指的是《诗经》、《尚书》的年代。
57. 下列为这篇文章所拟的标题，最恰当的一项是( )。
- A 春之声    B.春之梦    C 春之怀古    D. 春之礼赞
58. 根据上下文的句式和语意，给④自然段横线处补写一个恰当的句子。(请将答案写在下面横线上。)
59. 文章末尾写道：“穿越烟囱与烟囱的黑森林，我想走访那踯躅在湮远年代的春天。”有什么含义？  
(请将答案写在下面的横线上。)

## 八、作文（40分）

60. 请阅读下面材料，按照要求写一篇文章。

科学家发现，猫鼬捕鼠的能力特别强，于是将一批猫鼬放到夏威夷的庄稼地里，结果，老鼠没有减少。原来，猫鼬养成了白天行动，晚上睡觉的习惯，与当地老鼠夜间活动完全相反。因此，无法担当本捕鼠的重任。

我们每个人都有某些方面的潜能或特长，可是有些人却没能充分发挥，与成功无缘，其原因是不是和猫鼬一样呢？

### 要求：

- ①根据材料选择一个角度构思作文，题目自拟；
- ②除诗歌外，文体不限；
- ③思想情感健康；
- ④800字左右；
- ⑤不得套作或抄袭。

## 参考答案

### 第二部分 大学语文

#### 五、单项选择（每小题1分，共15分）

30、D 31、B 32、C 33、D 34、A 35、C 36、C 37、D 38、C 39、B 40、B 41、A 42、A 43、B 44、D

#### 六、文言文翻译（每小题3分，共15分。）

45. 吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者也。（《有为神农之言者许行》）

译文：没听说过（华夏）被蛮夷改变的情况。

46. 天下，皆去魏其归武安，武安日益横。（《魏其武安侯列传》）

译文：天下（那些）趋炎附势的官吏，都离开（或疏远）魏其（侯），归附武安（侯）。

47. 卒廷见相如，毕礼而归之。（《廉颇蔺相如列传》）

译文：终于在朝廷上见了相如，礼仪完毕了就让他回去了。

48. 视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。（《种树郭橐驼传》）

译文：早结果而且（果实）多。

49. 其观于人也，笑之则以为喜，誉之则以为忧。（《答李翊书》）

译文：讥笑我（或者我的文章）就认为（这）是高兴的情。

#### 七、阅读下面两篇短文，分别回答文后的问题（每小题2分，共20分。）

短文一：

50.B 51.D 52.A 53.C 54.B

短文二：

55.D 56.B 57.C

58.例句：有的负责丈量天的高度。

59.表达作者对环境污染的不满，希望环境能够得到改善。

#### 八、作文（40分）

略